

O GRILO FELIZ E OS INSETOS GIGANTES



DIVULGAÇÃO

FICHA TÉCNICA

Direção: Walbercy Ribas e Rafael Ribas

Roteiro: Walbercy Ribas

Produção: Juliana Ribas

Direção de arte e fotografia: Rafael Ribas

Música: Ruriá Duprat

Estúdio: Start Anima

Distribuição: Fox Film do Brasil



ELENCO

Vagner Fagundes - Grilo Feliz

Marcelo Leal - Grilo Feliz (nas canções)

Júlia Duarte - Pétaia

Bel Garcia - Pétaia (nas canções)

Marcos Tumura - Verdugo

Fátima Noya - Bituquinho

Rodrigo Andreatto - Rafael

Ivo Roberto dos Santos - Sinistro

Marcello Braccesi - Caradura

Jair Assumpção - Trambika

Luiz Amorim - Professor Vareta



A ANIMAÇÃO TRAZ UM ENREDO COMPLEXO E INTELIGENTE, QUE ESTIMULA A CAPACIDADE INTERPRETATIVA DA CRIANÇA. COM TRAMAS QUE PARECEM NÃO SE INTERLIGAR, O FILME SURPREENDE COM UM DESFECHO DIVERTIDO, LEVANTANDO QUESTÕES MORAIS COMO AS TRADICIONAIS FÁBULAS INFANTIS.

sinopse

O Grilo Feliz, que sempre compôs e cantou músicas para os habitantes da floresta, deseja gravar um CD. Esse é o mesmo desejo de três sapos cantores de rap, que estão em busca de uma voz feminina para o grupo.

O Grilo e sua turma se unem aos sapos para enfrentar a vilã Trambika, que, além de escravizar filhotes de insetos, é chefe da pirataria na floresta.

O DIRETOR

Walbercy Ribas iniciou sua carreira em 1959, trabalhando com desenhos animados no mercado publicitário.

Em 1966, fundou a produtora *Start Desenhos Animados*. Produziu e dirigiu cerca de dois mil filmes comerciais, entre curtas e médias, para o Brasil e outros países.

É ganhador de um Leão de Ouro no festival publicitário de Cannes, pelo comercial da **Barata Rodox**, em 1972.

Walbercy é um dos poucos representantes brasileiros que apostam em longas-metragens de animação, sendo autor e diretor de **O Grilo Feliz** (2001) e **O Grilo Feliz e os insetos gigantes** (2009).



curiosidades



FOTOS: DIVULGAÇÃO

- Os diretores Walbercy e Rafael Ribas são pai e filho, respectivamente.
- A trilha conta com músicas brasileiras famosas, como *A festa*, de Ivete Sangalo e *Amor maior*, da banda Jota Quest.

em sala de aula

Indicado para trabalhar em aula com alunos do **Ensino Fundamental I**.

Com uma linguagem voltada para o público infantil, a animação levanta desde questões propostas pelo currículo escolar - como cadeia alimentar, fossilização, evolução das espécies - até temas presentes na sociedade brasileira, como pirataria e trabalho infantil.

Veja algumas atividades que podem ser propostas para os estudantes nas aulas de Português, História, Geografia e Educação Artística, além de exercícios integrados de reflexão e cidadania.





Português e Literatura

1 O canto da sereia, a transformação do sapo em príncipe e o boto cor de rosa são alguns elementos lendários presentes na trama. Peça para que os alunos encontrem outras referências à cultura popular no filme e especifiquem aquelas relacionadas ao **folclore brasileiro**.

2 Trabalhe com os alunos a diferença entre a **linguagem formal** e **coloquial**. Em seguida, solicite que indiquem no filme exemplos de falas coloquiais e as reescrevam formalmente. Aproveitando situações da trama, explique sobre o uso adequado de cada linguagem.

História

1 No início do filme, Bituquinho e Rafael encontram fósseis de insetos gigantes que viveram em um passado distante. Utilize esse fato presente na animação para apresentar aos alunos o conceito de **arqueologia**. Em seguida, estimule um debate sobre a importância do trabalho arqueológico para a sociedade.

2 A animação aborda, entre outras questões, a exploração do trabalho infantil praticada pela personagem Trambika. Citando a Revolução Industrial e a participação das crianças nesse processo, estimule um debate entre os alunos sobre o tema. Peça para que eles pesquisem sobre o **trabalho infantil** na história da humanidade.

Geografia

1 O local em que os fósseis de insetos são encontrados é um deserto que antes era uma floresta. Solicite aos alunos que pesquisem como ocorre o processo de **desertificação** e quais regiões no mundo estão mais propensas a passar por essa transformação.

2 Pergunte aos alunos se notaram semelhanças entre o mundo do Grilo e o nosso mundo humano. Sugira um debate sobre as relações



(semelhanças e diferenças) da **sociedade** em que eles vivem com a dos animais do filme.

Educação Artística

1 Este exercício propõe uma reflexão sobre o desenho de observação e o desenho de memória. Antes de iniciar a atividade, é necessário realizar uma pesquisa de **imagens fotográficas** dos insetos que achar interessante trabalhar.

Pergunte aos alunos se alguma vez observaram os insetos com detalhe. Em seguida, peça para desenharem alguns insetos utilizando a memória.

Depois, mostre as fotos dos animais aos alunos e sugira que eles façam desenhos observando as imagens.

Faça uma exposição dos desenhos, estimulando os alunos a comparar os dois tipos de produção. Se for possível, estenda a observação dos insetos para o mundo real, utilizando lupas.

2 A música tem um papel fundamental no filme. Selecione algumas canções de estilos e ritmos diversos, que sejam apenas **instrumentais** (a música cantada poderia influenciar o andamento da atividade).

Distribua aos alunos cartolinas cortadas em tiras e materiais como canetinhas, lápis, giz de cera. Toque as músicas em sequência e peça para os alunos registrarem aleatoriamente no papel suas impressões das canções. É importante que cada ritmo tenha uma cor específica.

Por fim, estimule uma discussão coletiva sobre as diferenças e semelhanças dos traçados e formas estimulados pelos sons.



FOTOS: DIVULGAÇÃO



Reflexão e Cidadania

1 Peça aos alunos que manifestem suas impressões quanto à conduta, história de vida e valores morais das principais personagens do filme. Em seguida, estimule um debate sobre questões levantadas na trama como pirataria de músicas, exploração do trabalho infantil, assistência às crianças de rua, entre outros. Por fim, peça para retratarem – por meio de desenhos e colagem de imagens (revistas, jornais, internet) – as impressões mais marcantes que tiveram do filme e do debate.



2 No filme, o grupo de sapos cantores representa a tribo do *rap* e do *hip hop*, que faz parte de movimentos culturais de reivindicação e contestação iniciados na periferia. Familiarize os alunos com essa vertente artística, citando elementos como a pintura do grafite, o *breakdance*, o trabalho do MC e do DJ, entre outros elementos que achar pertinentes. Apresente também músicas e/ou vídeos a respeito.

Com um conhecimento maior sobre o universo do *rap* e *hip hop*, seria interessante que os alunos promovessem um mini-festival sobre esse movimento cultural. Nesse evento, os alunos podem se expressar por meio da dança, grafite, composição de letras de músicas e teatro.

